

东南亚华人宗祠的审美特征与保护传承

张 锋¹ 鞠德华²

1. 贺州学院设计学院 2. 桂林理工大学艺术学院

[摘 要] 东南亚华人宗祠不仅承载了宗族文化，还体现出独特的建筑与装饰美学。随着社会变迁，宗祠的保护与传承面临严峻的挑战。立足于历史遗产与现代审美，系统分析东南亚华人宗祠的文化价值与美学价值，探讨其在当代社会中的可持续发展路径，并提出切实的保护策略。

[关 键 词] 东南亚；华人宗祠；文化遗产；建筑美学；文化保护

[中图分类号] J59 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 2095-7556 (2025) 3-0028-03

文献著录格式: 张锋, 鞠德华. 东南亚华人宗祠的审美特征与保护传承 [J]. 天工, 2025 (3): 28-30.

引言

自 19 世纪以来，随着大量华人移居东南亚，华人文化逐步在当地扎根^[1]，形成了具有南洋特色的文化形态。^[2] 移民华人秉持“落叶归根”的观念，延续了寻根祭祖的传统，强调血缘和地缘的相互联系，尊崇儒家思想中的敦亲睦族。这种宗族观念的延续，使得宗祠成为核心场所。东南亚华人宗祠既保留了中国传统建筑风格的庄重与精美，又融入了本土艺术元素和流行风格，展现出了独特风貌与多元艺术的视觉效果，极具鉴赏价值。^[3] 然而，随着现代社会城市化的快速推进，宗祠的保护与传承面临严峻的挑战。本文从建筑美学和文化功能双重视角出发，探讨东南亚华人宗祠的现状、艺术特征及所面临的主要问题，并提出切实可行的保护与发展策略，以期为宗祠的可持续传承提供理论与实践的支持。

一、东南亚华人宗祠的历史背景与功能

东南亚华人宗祠广泛分布于马来西亚、新加坡、泰国和印度尼西亚等国家^[4]，大多建于 19 至 20 世纪初期，随着华人移民潮流逐渐形成。这些宗祠不仅承担着祭祖的传统功能，更是华人聚会的中心^[5]。随着城市化进程的加快，宗祠保护面临着严峻挑战。由于资金不足和管理不善，许多宗祠年久失修，有的甚至

因土地需求面临拆迁或改建的威胁^[6]。如何保持宗祠的文化价值，并使其实现可持续发展，已成为亟待解决的问题。^[7]

二、东南亚华人宗祠的审美特征

东南亚华人宗祠不仅是建筑艺术的结晶，更是不同文化交融的代表，体现出独特的美学，既保留了中国传统建筑的对称布局、飞檐斗拱等精髓，又在装饰和细节上融入了东南亚建筑元素^[8]。这种融合不仅表达了华人对祖先的敬仰，也展示了他们对多元文化的适应与包容。东南亚华人宗祠通过装饰、色彩和符号等，构建了多层次的审美体验。

(一) 装饰技艺

东南亚华人宗祠堪称建筑艺术的集大成之作，运用了很多装饰技艺。以马来西亚的龙山堂邱公司为代表，宗祠建筑融合了木雕、石雕、彩绘、灰塑、剪粘等多种工艺，建筑结构宏伟、雕饰精美、技艺精湛，成为华人建筑艺术的巅峰之作。龙山堂的画堂龙柱、雕栏玉砌具有古朴之美，金碧辉煌，巧夺天工，体现出匠人对建筑细节的极致追求。龙山堂的屋顶采用福建传统的“燕尾”造型，并辅以五彩剪粘装饰，层次丰富，尤其在阳光照射下色彩鲜明、熠熠生辉。墙面和屋顶上铺设的琉璃瓦、陶制雕塑历经百年风雨洗礼

基金项目: 教育部人文社会科学研究规划基金项目“‘一带一路’下东南亚华人宗祠建筑艺术研究”(18YJA760078); 广西高校创新设计大数据重点实验室项目“地方文化研究与设计创新教师团队”(GXUIDDAL2024001)。

作者简介: 张 锋, 男, 1972 年生, 河北张家口人, 博士, 贺州学院设计学院院长, 教授, 博士生导师, 研究方向: 传统宗祠建筑艺术与保护。

鞠德华, 男, 2000 年生, 山东日照人, 桂林理工大学艺术学院硕士研究生, 研究方向: 环境设计。

依旧色泽艳丽，再现了宗祠建筑工艺的巅峰。龙山堂大量木雕装饰布满建筑的每一个角落，极尽雕饰之能事，其中“瓷碗剪片”装饰将中国民间技艺与当地材料巧妙结合，提升了宗祠建筑的艺术价值。

东南亚华人宗祠建筑中的装饰符号不仅具有装饰性，还传递着深厚的文化内涵。例如，龙凤图案常刻于屋顶梁柱上，象征家族的繁荣昌盛；莲花象征纯洁和坚韧，通常出现在祖先牌位上；麒麟寓意人丁兴旺，常雕刻于宗祠入口处，寄托对家族兴旺的美好期望。这些符号不仅丰富了宗祠的视觉效果，也使其成为家族价值观的具体呈现，展现出华人对祖先的尊重与对未来的祝福。

（二）结构

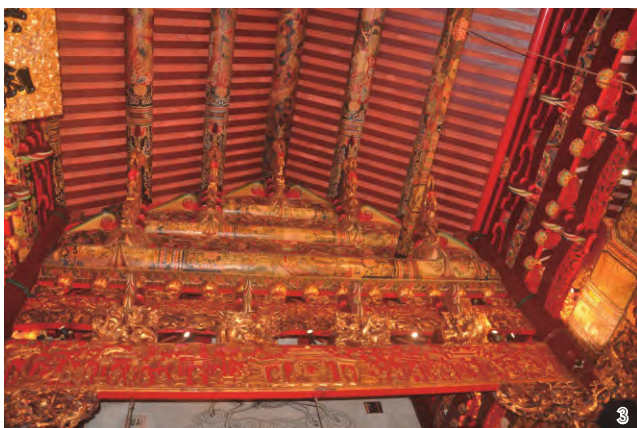
东南亚华人宗祠的建筑结构具有融合性、防御性与开放性。以龙山堂为例，这一建筑在平面布局上采用闽南式设计，运用了拱门和立柱。建筑的曲面屋顶和五彩剪粘装饰，使宗祠既保留了中国传统建筑风格，又融入了东南亚的本土特色。龙山堂的建筑设计中还融入了西方建筑细节，如卷草纹铁栏杆、百叶窗等，展现出东西方美学的交融。主殿以曲面和翘角的屋顶结构为主，结合“三通五系”大木作梁架，与西洋元素形成鲜明对比。这种东西交融的建筑风格不仅展现了华人建筑的独特性，还体现了华人在多元文化环境中的艺术创新。龙山堂作为马来西亚槟城最具代表性的宗祠之一，不仅寄托了马来西亚华人的思乡之情，也无形中承续了清代庙宇的建筑样式。又如，新加坡的九龙堂在整体布局上采用西式结构，而内部装饰则大量使用中式牌匾和雕刻，营造出独特的视觉氛围。

（三）材料

东南亚华人宗祠在材料的选择上具有明显的地域特色，既保留了中国传统元素，又融入了当地元素。宗祠建筑大量使用当地的竹木材料，以适应东南亚的炎热潮湿气候。石材则多来自中国岭南地区，常用于入口和神龛等的装饰部分，展示出匠人精湛的雕刻技艺。九龙堂运用现代技术和材料来重现古典形式，这种融合使得建筑在保持历史韵味的同时，也具备了现代建筑的坚固性和耐用性。例如，罗马柱、尖塔和八角房等欧式建筑的典型元素在九龙堂的建筑外观中随处可见，但它们的材料和施工方式往往更加先进和环保。建筑师在设计过程中，既会考虑建筑的功能性，也会关注其外观的美观性和与周围环境的协调性。

（四）色彩

色彩在东南亚华人宗祠建筑中具有重要的象征意义，延续了中国传统的“五色观”理念。^[9]红色和金



1. 龙山堂邱公司
2. 雕刻精美的龙山堂入口
3. 色彩艳丽的龙山堂梁架

色是最常见的配色，分别代表吉祥与尊贵，表达了对祖先的尊敬和家族昌盛的愿望。主祠堂多采用庄重的红金色调，而侧厅则运用蓝绿色等柔和色调。这种色彩的层次变化丰富了宗祠的视觉表现，也赋予其深厚的文化内涵。建筑大量采取绚丽的色彩，大门采用中国红，建筑顶部雕梁画栋，彩绘随处可见。中式的宗



4. 龙山堂石柱雕刻



5. 龙山堂门墩抱鼓石

亲会馆与宗祠内外多有立柱,或石柱或木柱,上缠云龙,柱身红色,云龙大黄。

三、东南亚华人宗祠的保护与传承

(一) 利用现代数字技术和新材料

为有效保护东南亚华人宗祠,现代技术的应用尤为关键。借助增强现实技术、虚拟现实技术等,可以更好地保护和展示宗祠建筑,让更多人了解和感受其魅力;利用数字建模和 3D 打印技术^[10],可以精确记录宗祠的建筑结构,为修复和再造提供详细的技术参考。这些技术的使用,不仅能真实再现宗祠的原貌,还可在建筑结构损毁的情况下为后期复建提供重要依据。此外,采用防腐材料,增强建筑的耐久性,延长宗祠在热带气候中的使用寿命。

(二) 将宗祠融入文化旅游产业

宗祠作为传统文化的重要载体,承载着丰富的历史、文化和民俗信息。将宗祠融入文化旅游产业,为其保护与传承开辟了新的发展路径。作为文化旅游资源,宗祠可以提高该地的知名度。例如,马来西亚和新加坡已将部分宗祠纳入旅游线路,通过开展更具吸引力的导览活动、社区文化活动等吸引游客,宗祠因此从封闭的宗族空间转变为展示华人文化的重要窗口,也增进了不同族群间的文化交流与理解。

(三) 研发文创产品

如何在保护宗祠建筑的基础上,结合现代社会发展需求,进行有效的传承与创新,成为亟待解决的问题。可将现代设计语言与传统文化符号结合,宗祠中的装饰元素如色彩搭配、图案组合、结构造型等,完全可以应用于文创产品设计中。这种传统与现代的结合,既保留了宗祠的文化根基,又赋予其现代的审美表达

方式。例如,部分宗祠通过数字化建模,将建筑和装饰元素融入文创产品制作中,扩大了宗祠文化的传播范围。

结论

通过对东南亚华人宗祠的现状、建筑特征、审美价值及保护策略的系统研究,发现宗祠不仅是宗族文化的核心载体,也是东南亚多元文化的重要组成部分。东南亚华人宗祠集宗族功能、建筑美学与历史价值于一体,在承载华人文化记忆的同时,见证了东南亚地区华人文化的融合与发展。

在现代社会中,宗祠的保护与传承面临着多重挑战。因此,要采用多元化的保护策略。未来,宗祠的保护需要在创新与传统之间取得平衡,探索出兼顾历史传承与现代功能的保护方法。在政府、社区和文化机构的共同努力下,宗祠保护工作将得以深化,从而确保这一重要的文化遗产能得到更好的传承与发展,成为多元文化共生的典范。

参考文献:

- [1] 康斯明.十九世纪末檳城乔治市华人社会空间研究[D].泉州:华侨大学,2019.
- [2] 吴景浩.马来西亚华人店厝样式:在地化的中国传统建筑艺术形式演变[J].民艺,2019(3): 115-119.
- [3] 丘立本.从历史的角度看东南亚华人宗乡组织的前途[J].华侨华人历史研究,1996(2): 9-14.
- [4] 张锋.东南亚华人宗亲文化与宗祠建筑特色研究[J].广西社会科学,2017(5): 41-46.
- [5] 方金英.东南亚“华人问题”的形成与发展:泰国、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚案例研究[M].北京:时事出版社,2001.
- [6] 杨昌鸣.东南亚与中国西南少数民族建筑文化探析[M].天津:天津大学出版社,2004.
- [7] 武文霞.当代东南亚华人宗乡社团的转型与发展:新加坡宗乡会馆联合总会研究[D].厦门:厦门大学,2008.
- [8] 岳甲林.马来西亚与福建原乡地客家传统宗祠建筑艺术的对比研究[D].济南:山东建筑大学,2021.
- [9] 余雯蔚,周武忠.五色观与中国传统用色现象[J].艺术百家,2007(5): 138-140, 28.
- [10] 王鹤,刘军,齐路晶.基于数字化技术的革命遗址保护探索[J].现代职业教育,2023(21): 117-120.

(编辑:高琼)