

关于现代社会人们种族观的探讨

——基于社会学角度对《看不见的人》的透析？

李 杨 欧阳铨

(哈尔滨工程大学外语系 黑龙江·哈尔滨 150001)

摘 要 《看不见的人》是埃里森·拉尔夫的第一部长篇小说,本书是在围绕一个黑人的生活经历而叙述的,不言而喻,种族问题就是本文的中心思想,作者试图通过此作品所体现的“被承认”到“融合”来期望白人与黑人的社会地位的平等[1]。种族是一个从社会学的角度得出的一个概念,如果没有社会这个多层次的结构的存

在,也就不会有种族的划分。本文就是要从社会学的角度透析《看不见的人》中的主人公的社会存在感来谈论现代社会人们的种族观念。现在的人们是否还有着无法消除的种族观念呢?这就是本文要和大家探讨的话题。

关键词 社会学 种族观念 融合 现代人

文章编号 1671-0703(2009)10-182-02

埃里森·拉尔夫(Ralph Ellison, 1914-1994)非裔小说家,出生于俄克拉荷马市,由母亲帮佣将他抚养成人。当时的俄克拉荷马州种族歧视不算严重,因此,埃里森对种族问题虽然敏感,却无种族自卑感。对白人

的仇恨也不像其他写抗议小说的黑人作家那么深刻。1945年他开始撰写长篇小说《看不见的人》。小说一出版立刻引起轰动,翌年获得全国图书奖,此后一直被认为是美国最优秀的小说之一。尽管埃里森一生只写过一部长篇小说,但他的文学地位是不可取代的。这部小说堪称是美国文学的经典之作,对二十世纪美国黑人文学第二次高潮的兴起做出了贡献。

《看不见的人》又译《隐形人》,埃里森唯一一部长篇小说,开篇就是“我是一个看不见的人”。除序曲和尾声外,从内容上大致分为三个部分:第一部分的背景是南方,主人公靠自己的努力获得奖学金,进入一所黑人大学读书。有一次,校长让他陪同白人赞助商出游。黑人底层社会的所谓“龌龊”生活被看到,这使得校长十分对主人公非常恼火,将他开除学籍。第二部分讲述主人公带着校长的推荐信来纽约打工,几次碰壁后他才发现,原来校长给他的不是推荐信,而是劝告别人不要雇佣他的警告信。第三部分讲述主人公彻底放弃回南方读书的念头,开始在哈莱姆的兄弟会从事政治活动。这一期间,他一再被兄弟会像工具一样利用;逐渐意识到两个自我的并存;“作为一系列角色的自我”和“作为本质的自我”。在白人眼里,他永远是黑鬼,与其他黑人别无二致。在黑人眼里,他是白人兄弟会出钱雇佣的帮凶,是出卖黑人利益的叛徒。后来,主人公在哈莱姆区穿街走巷,失足跌入一个地下室。在序曲与尾声中主人公都蛰居在这个处于纽约黑人区和白人区交界处的一幢大楼的地下室中。他在这里回顾和反思自己近二十年的生活,烧掉了公文包和其中白人赋予他的各种身份材料,意识到自己孜孜以求的只是白人强加给黑人的生活价值。

一、种族歧视依然存在

在过去,种族问题一直被视为人们生活中从来就不曾消失的现象。美国黑人并没有被白人在社会上所认同这一个长期的问题也就是埃里森极其想要满足的愿望。在《看不见的人》中通过主人公这位“看不见的人”围绕“看得见”还是“看不见”,也就是黑人乃至“所有人”的价值存在的问题进行了探讨。小说主人公从一开始就在寻找一种认识,但他的不屈不挠的追求是徒劳无益的。这个无名无姓的“看不见得人”最后选择在地下室生活,这是因为他认识到在白人统治的社会里无所事事和与世无争才是最适合自己的生活方式,而且生活在地下室要比生活在地面上更真实、更有价值。“看不见得人”在地下室烧掉了所有的文件这一细节也反映了抛弃过去的必要性。作者认为黑人最大的痛苦不再是遭到直接的迫害,而

是得不到承认,无法证明自己的社会地位和存在价值。只要白人能在思想上真正认识到社会的不平等,黑人才能获得自己的社会地位。作者表达的对自己呼唤理解与沟通的渴望,也表达了广大黑人希望得到承认和尊重的心声。

作为现代人我们从社会角度审视现代社会中是否仍然存在种族观念问题。我们在《看不见的人》中深切地感受到了当时美国的奴隶制度的罪恶,以及作者在书中表达的愿望希望尽早实现。在美国南北战争之后,黑人从此不再黑暗的角落生活了。虽说现在是21世纪,由于受到美国根深蒂固的种族歧视的深刻影响,今天的人们还是会

会对种族这个观念存有芥蒂。无论是历史原因还是一直存留下来的观念的影响,现在的人们仍然会对种族抱有不同的看法。在过去,一个人体内如有九分之一的黑人血统都会被视为黑人,就如现代的一部电影《黑白配》是美国的一部现代影片,虽说是一部爱情电影,可是剧中的种种情结却都是围绕黑人与白人的种族观念展开的。从此片中,我们可以看出即使是现代社会,肤色的差异也同样存在问题。不平等仍然存在于人们的头脑当中,并没有被轻易消除。再如现在极其受欢迎的一部美国电视剧《越狱》,监狱中的犯人们就是通过肤色的黑白来结帮结队的,并且还时常有黑白犯人的血腥冲突互相鄙视与咒骂。从此不难看出现代的种族歧视的牢固性极其明显的表现。从社会发展的角度来看,“种族观念”问题就像隐形人一样伴随我们的左右。

二、现代中国人的种族观念

首先从中国人角度来看待这个问题,虽然在中国并没有出现所谓的种族歧视的历史现象,但是中国人受到西方观念的影响颇深。在他们眼中,对待黑人和白人的态度就不同。我想这个差异大多数还是会发生在中国的农村地区,在他们眼里黑人就是“贫穷、奴隶”的代名词。黑人的地位低下,生活混乱,而白人都是受人尊敬,高贵典雅,富有,在这些人的眼里只有白人才称得上是“外国人”。随着中国的不断发展,“进口”一个外国人来华教英语已经不是什么稀奇的事情了,可是就会通过种种小事可以发现中国人对待不同肤色人的差异态度。有一所私立的外语学校,他们“进口”了来自不同国家的人来做英语教师,除英美之外还有菲律宾,新西兰等。无论是哪一个国家的人只要是白皮肤的就特别受欢迎并且待遇优厚,而那些有色人种即使说着地道的本族语——英语,却得到了落差极大的待遇。学校的学生爱看白皮肤的外国人,认为只有白色的才是真正的外国人而且他们的英语也要比黑人的标准。中国学生宁愿要个瑞典人来上课也不要黑人,由此可见这种思想对我们的影响有多深。我的家乡是一个传统的小镇,那里的老乡们也都揣有对待种族的怪异观念。(下转第185页)

三、女性作家对自由创作的焦虑和渴望

在父权社会里,文艺作品的创作是以男性作家的创作为模板的,表达的是男性作家们的需要,而女性作家往往被逼采取同男性作家一样的创作方式。这种方式是没办法把她们内心真正的想法表达出来的。她们的创作深受父权文化影响,对自己的创作权利产生焦虑,时刻担心自己作品是否能够被男性社会所接受。在“来自三楼”中,凡索普对这种焦虑感以及对其试图克服的心理进行了描绘。

在为我们呈现了女作家们创作上困难情景之后,诗人让简·里斯的作品《藻海茫茫》中的疯女人伯莎出场了。疯女人的形象可以看成女性作家真是自我的体现。诗人这样写道:

(在三楼,一阵好奇的笑声
那么清楚、正式、忧伤。)(8-9)

……
(她也有过安静的时候;
其他人,当时我没法解释
她发出的声音。)(13-15)

看到简·奥斯丁忙于迎接客人,这位疯女子发出忧伤的笑声。我们可以看出,女性作家们面对自己无法表达自己所思所想的境地只能致以苦笑。接着,这种苦笑变得安静。作为父权社会中的他者,她们只能根据父权社会设下的符号系统来创作,而没有权利表达内心的真实的感受。因此,以其说谎还不如保持沉默。在这里,女性作家们焦虑万分,讲还是不讲,对她们来说是个难题。但是,在这首诗接下来的部分诗人告诉我们,女性作家们选择了前者。

(模糊的嘟哝声 特别
而阴郁。有点像在
哽咽,有点像在呻吟。)(21-23)

……
(声音如此野蛮、尖锐、刺耳。
发出如此声音的东西一定要休息
在它竭力重复之前。它
来自三楼。)(28-31)

……
(声音进一步咆哮、撕裂
像吵架的疯狗。)(36-37)

……

(上接第182页)有一个来自英国的黑人朋友,出于友好邀请他到家里过年,可是没想到这一举动却引起了家乡小镇一阵骚动,就好像我家出了个怪物一样几乎全村人都来看,并且还说三道四的。有的说你看他多可怜,他一定非常穷,完全把他想象成一个叫花子的形象了。我想他们之所以有这样的想法都是和当今社会结构层次极其经济发展的状况有着息息相关的联系。至今来看黑人的主要寄居地——非洲,依然是个相对落后贫困的地方,社会经济的发展态势完全扭曲了人们的思想观念,我们也可以把这叫做势力,对待富有与贫穷的人的巨大差异。

三、现代外国人的种族观念

再者从外国人的角度来看,这种观念似乎同样存在。有一个新西兰人每次在谈论她身边的朋友时都用国籍来介绍他们,可是要是提到一个黑人她从没讲到国籍直接用个词“black”,并且脸上还会有一种无奈的表情。他们在酒吧里白人们都热情地相互认识,但他们从来不会主动去搭讪一个黑人。由此看来,不仅是中国就连外国人也同样存在这个看似消失的问题。而这些社会现象又会去影响我们身边的人,这样一代一代的传下去,种族“这个问题永远也不会消失。现在最热门的话题莫过于美国总统奥巴马,引来了各媒体的大肆报道,其中最醒目的一个话题就是总统奥巴马是美国历史上第一位“黑人”总统。如果不存在种族的差异问题,无论是黑还是白都应该是上帝的子民,应没有肤色之分。黑人们对奥巴马的上台都情绪高涨兴奋不已同时又感到无比自豪,就好像自家当了总统可以为自己撑腰了一样,黑人们本身就已经把自己同白人区分得非常清楚。如果黑人们自己都没有消除种族歧视的观念,又怎么能彻底的找到心理上的平等呢?如果他们已经消除了歧视观念为何还为一个黑人当选了总统而感到骄傲呢?那是他们内心里一直都认为战胜白人就是他们的目标。现在经济全球化,通信联通世界,社会的报

(她站在那边,挥动双臂

在城垛上,大声叫喊

知道她们听见她一笑而过。)(43-45)

从诗中的描述可以看到,疯女人继续发出各种粗暴的声音。如此歇斯底里的叫喊声只有一个真正疯了的女人才能发出。在父权社会里,女性作家只有化身疯女人才能够把自己内心的真是情感表达出来。当她们身心正常时,受到的束缚太多,只有当她们“疯”了的时候,她们才有不顾一切的勇气道出心中的各种想法。但是,我们可以发现疯女人的话语都是在括号里的,表明疯女人这种想冲破男权社会藩篱的做法是一种禁忌。诗人在这里所描写的与《简爱》和《藻海茫茫》两部小说产生互文的作用。《简爱》里男主人公弗罗斯特的前妻伯莎被关在阁楼里,简·里斯在《藻海茫茫》里把伯莎从阁楼里释放了出来。以此像呼应的是,诗人在诗的最后一节中去掉了括号并且把字体变成斜体:“我终于知道,为什么我被带到这里,我要干什么”(49-51)。也就是说,阁楼里的疯女人走出阁楼,诉说女性的真相。她开始意识到自己所承担的女性作家的责任,她想成为女性作家的代言人。括号的去掉表明女性作家不想再掩盖自己的真实情感。她们想让自己从阁楼里释放出来。与此同时,诗人凡索普把字体变成斜体,如果说一般的正体代表男权社会设下的符号象征系统,那么这里的斜体则体现了女性作家对男性作家定下的写作模式和男权社会本身的挑战。

当然女性作家的这种挑战任重而道远。正如诗的首行所说,想成为诗人,必须自私。对于女性作家来说,自私具有两方面的意义。第一,女性作家想要表达自身的需求,就必须无视男权社会强加其身上的种种束缚;第二,只有当女性取得与男性同样独立平等的地位之时,女性作家才能成为用于表达自身想法的真正的作家。

注释:

本文所引用的诗歌均来自Fanthorpe, U. A. "From the Third Storey." Selected Poems: Penguin Modern Poets. London: Penguin Press, 1996. 译文出自本文作者,下不再注。

参考文献:

[1]Fanthorpe, U. A. "From the Third Storey." Selected Poems: Penguin Modern Poets. London: Penguin Press, 1996.

道,评论无不时刻提醒人们种族观念的存在。在《看不见的人》中主人公找不到自己价值,得不到白人的承认,可是现代社会人们对待这个问题有所改变吗?同样还是没有一个合理的地位与思想上的彻底解放。

四、总论

作为一个黑人,如何才能在白人占统治地位的社会找到自己的身份,这是埃里森在《看不见的人》中一直思索的一个问题。埃里森的思想对于美国黑人文学来说是一个重大的进步,是一个本质的飞跃。他的作品积极探索了消除种族隔阂与冲突和确立黑人社会地位的出路。至于一直以来人们的思想观念却仍然没有彻底的转变,虽然现代人不能从行为上来表现他们思想的差异,但是精神的顽固才更是种族观念不能彻底消失的根源。现在的社会结构很大程度上加深了人们对于诸如非洲等地区人民的贫穷、落后、原始的印象,社会的结构归根还是经济的发展问题,发展的快慢问题,国与国之间互助的问题。如果没有社会发展的差异,这种世代存在于人们头脑中的种族观念也会消失吧,透过《看不见的人》可以让现代人重新审视一下自己对于种族观念的差异,让人们真正的判断自己是否将种族观念撇开了呢!这才是一个真正需要探讨的问题。

参考文献:

[1]郭继德主编,美国文学研究, American Literature critical Essays, 山东大学出版社, 2004(5).
[2]李公照主编,朱荣杰副主编,20世纪美国文学导论,西安交通大学出版社, 2000(1).
[3]梁亚平著,美国文学研究, American Literature critical Essays, 华东大学出版社, 2004(12).
[4]毛信德著,美国小说发展史, A History of American Fiction, 浙江大学出版社, 2004(1).
[5]虞建华主编,美国文学辞典作家与作品, American Literature: Authors and Works, 复旦大学出版社, 2005(7).